



PR FÜR KULTUR

Lioba Braun Kundry Bayerische Staatsoper 20. und 23.3.2008

Lioba Braun, die kurzfristig Doris Soffel als Kundry ersetzte, stemmte die Auseinandersetzungen mit dem diabolischen Klingsor und dem jugendlich frisch aufbrausenden Parsifal mit großer Leidenschaft, zeigte gerade im Hochdramatischen die Strahlkraft ihres Soprans.

Lioba Braun, having jumped in at the last minute for Doris Soffel as Kundry, excelled in arguing with the diabolic Klingsor and the youthfully fresh and quick-tempered Parsifal through her grand passion, and proved her soprano's radiating power especially in highly dramatic moments.

Thomas Tieringer, Süddeutsche Zeitung, 22.3.2008

Kurzfristig eingesprungen ist Lioba Braun, die alle weiblichen Aspekte, sowohl das Mütterliche als auch das Verführerische, repräsentiert. Mit Sensibilität und wunderbar geführtem Mezzosopran verlieh sie ihrer Kundry große Präsenz und Farbigkeit.

Having jumped in at the last minute there was Lioba Braun, who represented every possible female aspect, the motherly ones as well as the seductive ones. With sensitivity and a marvellously lead mezzo soprano she gave her Kundry a grand presence and colourfulness.

Dorothea Husslein, Münchner Merkur, 22.3.2008

Ebenso wird man die Figur der Kundry nicht vergessen, von der die Konzeption Konwitschnys uns eine neue Facette der Persönlichkeit entdecken lässt. Für unseren Teil sind wir mit der Kundry von Waltraud Meier aufgewachsen. Wir haben sie 1983 in Bordeaux gehört, dann auf CD (aufgenommen in Bayreuth) und kürzlich erst wieder in Baden-Baden. Diese außergewöhnliche Künstlerin zeichnet nur einen Teil der Rolle, die sie sich als eine Art Femme Fatale vorstellt, als eine schreckliche Menschenfresserin am Ende des zweiten Aktes.

Hier haben wir nichts dergleichen, sondern eine sehr weibliche Kundry, weitaus weniger selbstsicher und vor allem Opfer ihres Schicksals, deren Leiden auf besonders berührende Weise dargestellt ist. Daher spürt man am Ende des zweiten Aktes während der Verfluchung Parsifals bei Waltraud Meier den ganzen Hass der Welt, wohingegen man hier die ganze Misere und die Verzweiflung dieser Frau erfährt. Erschreckend.

An diesem Abend haben sich Stimme und Gesang von Lioba Braun als besonders im Einklang mit dieser Sicht auf die Figur erwiesen. Ihre Stimme ist nicht sehr groß, aber das wird ausgeglichen durch ihr sehr schönes Singen – Die Stimme ist intelligent geführt, die Höhe schießt in den Raum und die Tiefe ist superb, nie übertrieben gebrustet – es war ein Glücksfall in jedem Moment. Ein Ereignis!



PR FÜR KULTUR

De même, on n'oubliera pas la figure de Kundry dont la conception par Konwitschny nous fit découvrir une nouvelle facette du personnage. Pour notre part, nous avons en effet été « élevé » avec la Kundry de Waltraud Meier. Nous l'avons entendue dès 1983 à Bordeaux, puis au disque (enregistré à Bayreuth), puis plus récemment sur la scène de Baden-Baden. Artiste exceptionnelle, elle ne fait qu'une bouchée de ce personnage qu'elle campe comme une sorte de femme fatale, ogresse terrible à la fin du deuxième acte.

Ici, rien de tel, nous avons une Kundry très féminine, bien moins sûre d'elle et surtout victime de son sort, dont la souffrance est exposée de manière particulièrement touchante. Ainsi, à la fin du deuxième acte, lors de la malédiction sur Parsifal, si avec Waltraud Meier, on sent toute la haine du monde, ici, nous sentions toute la misère et le désespoir de cette femme. Terrible.

Il se trouve que ce soir, la voix et le chant de Lioba Braun furent particulièrement en phase avec cette vision du personnage. Voix peu puissante mais compensée par un très beau chant, très intelligemment mené, avec des aigus dardant l'espace et des graves superbes, jamais outrageusement poitrinés, ce fut un bonheur de tous les instants. Une révélation.

One also will not forget the role of Kundry, of whom the conception of Konwitschny lets us explore a new facet of her personality. We actually grew up with the Kundry of Waltraud Meier. We heard her 1983 in Bordeaux, then on CD (recorded in Bayreuth) and recently in Baden-Baden. This outstanding artist restricts to showing a part of the role that she imagines as a femme fatale, as a terrible cannibal at the end of the second act.

Here, though, we don't have anything the like, but instead a very female Kundry, a lot less self-secure and most importantly a victim of her fate, whose suffering is shown in a particularly touching way. As a result, at the end of the second act during the condemning of Parsifal with Waltraud Meier, one realises the entire hatred of the world, while one now feels the whole disaster and desperation of this woman. Frightening.

Tonight, the voice and singing of Lioba Braun proved to be in perfect union with this interpretation of the role. While her voice is not grand, it is made up for by the beauty of her singing – the voice is carried in an intelligent manner, the heights shoot into space and the low notes are superbly sung and never exaggerated – a stroke of luck in every single moment. A true event!

Pierre-Emmanuel Lephay, Forum Opéra



PR FÜR KULTUR

Mit Lioba Braun als Kundry stand ihm ein „Rachewerkzeug“ zu Gebote, dem wohl auch erfahrene Helden erliegen müssen. Die Sängerin ist als Getriebene wie als reife Verführerin eine Augenweide, majestätisch und mütterlich, weich und weiblich. Noch dazu singt sie diese schwierige Partie absolut textverständlich und fast lyrisch. Ein Genuss!

In Lioba Braun he had a „revenge machine“ at disposal that even well-experienced heroes would need to surrender to. The singer is a feast for the eyes both as escapee and mature seductress - majestic, motherly, soft and feminine. On top of that her lyrics are sung completely understandable, almost lyrical. A sheer joy!

Jakobine Kempkens, Der neue Merker

Pressekontakt:

Lioba Braun
c/o OPHELIAS –PR für Kultur
Lucile-Grahn-Straße 37
D-81675 München

Tel: (089) 45 72 61 –53
Fax: (089) 45 72 61 –71
Email: letter@ophelias-pr.com
www.ophelias-pr.com