

liobabraun

Presseauszüge

„Elektra“ – Richard Strauss, Opera de Lyon 2017

„Aber ebenso eindrucksvoll waren Katrin Kapplusch als lebenshungrige Chrysothemis mit mädchenhaft zarten Tönen, und Lioba Braun als traumgeplagte Klytämnestra.“

Walter Nowtmy, <http://der-neue-merker.eu>, 03.2017

„En Clytemnestre, aux allures de Walkyrie des temps-modernes, Lioba Braun convainc par la mesure et la densité nouvelles qu'elle apporte au personnage.“

Jonathan Parisi, www.forumopera.com, 20.03.2017

„La Clytemnestre de Lioba Braun secoue aussi le spectateur, d'abord par ses cris bestiaux au moment où Oreste la frappe, mais aussi par son rire convulsif à la fin de la scène avec Elektra : elle a su rendre parfaitement l'errance du personnage entre humanité et bestialité, entre tension angoissée et recherche désespérée d'apaisement. Lioba Braun est une vieille connaissance de la scène allemande, une de ses artistes qui n'a jamais été de premier plan, même si elle a chanté un peu partout les grands rôles du répertoire, dont Brangäne dans production Heiner Müller/Barenboim à Bayreuth, mais toujours solide, toujours sans reproche, incarnant toujours de manière intéressante les personnages (je me souviens d'une Kundry frappante). Elle a d'ailleurs dans Clytemnestre la sauvagerie et la douleur d'une Kundry vieillissante : elle sculpte chaque mot, distille chaque expression, et utilise une voix « qui fut » mais qui n'est plus tout à fait, de la manière merveilleuse et prodigieuse des grandes dames du chant dont la technique et l'intelligence supplée aux inévitables problèmes d'usure. Son spectre vocal, qui va du contralto au soprano (Kundry, Brangäne, Eboli, Marschallin et même Isolde), lui permet des ruptures de ton, des changements de registres brutaux, une expressivité audacieuse qu'on n'entend pas toujours dans ce rôle. Elle la joue expressionniste : une artiste à la Edvard Munch. Impressionnante.“

<http://wanderer.blog.lemonde.fr>, 20.03.2017

„Lioba Braun convainc par la mesure et la densité nouvelles qu'elle apporte au personnage.“

Jonathan Parisi, <http://www.forumopera.com>, 20.03.2017

„Le jeu théâtral et vocal de Clytemnestre, par Lioba Braun, sont étonnants et intéressants ; elle exprime la terreur et le désespoir », en modifiant le timbre de sa voix, sans excès et sans perte d'intensité.“

Emmanuel Deroeux, Olyrics, 21.03.2017

„..., aber auch Katrin Kapplusch als lebenshungrige Chrysothemis und vor allem Lioba Braun als Klytämnestra beeindrucken mit ihrer Präsenz.“

Joachim Lange, www.nmz.de, 22.03.2017

„Lioba Braun possède la voix et le timbre nécessaires, mélange de furie et d'angoisse, dans la scène qui l'oppose à Eletra.“

Pierre Tricout, <http://odb-opera.com>, 27.03.2017

„Lioba Braun est une Clytemnestre impitoyable face à sa fille, contant ses rêves d'une manière imperturbable.“

Julien Coquet, <http://toutelaculture.com>, 29.03.2017

„Nicht minder packend die alptraumgequälte Klytämnestra von Lioba Braun, die den »Berghaus-Stil« kongenial in eigene Körpersprache übersetzte.“

Olaf Brühl, www.jungewelt.de, 07.04.2017

„... und Lioba Braun (sang) die Klytämnestra. Da blieben keine Wünsche offen, vor allem gesanglich, ...“

B. Gruhl, [Das Opernglas](#), 05/2017