

liobabraun

Presseauszüge

Lioba Braun im Konzert mit dem DSO unter Jonathan Nott in der Philharmonie Essen

Mahler – Symphonie Nr. 2 (Auferstehungssymphonie) – 02/2012

„...Lioba Braun, die ebenso wie Anne Schwanewilms bereits in der gefeierten CD-Einspielung ihren Anteil zum Erfolg beigetragen hatte, verkörperte den "naiven Glauben" (so Mahler) im 'Urlicht' voll innerer Bewegtheit und technisch makellos...“

Klassik.com/ Frederik Wittenberg

„...Überhaupt gelang die Zusammenarbeit von Chor, Orchester und den Solistinnen hervorragend und es gab keine Probleme in Bezug auf eine Lautstärkenüberlagerung. ... Lioba Braun [...], welche sich deutlich zurückhaltender und werkdienlicher gab...“

Suite 101/Daniel Lucas

„...Altistin Lioba Braun sang das "Urlicht" mit der geforderten Schlichtheit...“

Ruhrnachrichten/ Klaus Stübler

„...Ein Gegenbild zu den vorherigen Sätzen erklingt im 4. Satz. Wunderbar schlicht und eindringlich trägt Lioba Braun die Gedichtzeilen aus *Des Knaben Wunderhorn* vor, mal von einem Choral-Ensemble, mal von süßen Solo-Geigen- und Holzbläserklängen abgelöst. ...“

Omm, Ursula Decker- Bönninger